

**Musik, Protest und Hausbesetzer.
West-Berlin in den 1980er Jahren**



DIA Graduiertenkolleg Workshop, 26. April 2016
Ort: Westergasfabriek Amsterdam
Kontakt: Krijn Thijs (DIA - k.thijs@uva.nl)

Achtung! Anmelden ist nicht mehr möglich.

10-12.30

Begrüßung durch Krijn Thijs

Panel I: Berlin im Netzwerk transnationaler Protestbewegungen

Moderator: **Krijn Thijs** (Amsterdam)

- **Bart van der Steen** (Leiden): *“We are everywhere.” The 1980s squatter movement and the challenges of transnational movement research*
- **Stefanie Eisenhuth** (Berlin): *Von der Schutzmacht zur beschützten Macht? Amerikanische Besetzung und politischer Aktivismus in West-Berlin*

13.30-15.30

Panel II: Pop, Punk und Musikgeschichte

Moderator: **Jouke Turpijn** (Amsterdam)

- **Bodo Mrozek** (Berlin): *Tanzen ohne Sperrstunde: Pop- und Stadtgeschichte am Beispiel West-Berlins*
- **Thierry Verburgh** (Amsterdam): *‘Ins graue, stickige Berlin’. Punk and subcultural identification in the urban space of West-Berlin, 1976-1981*
- **Richard Foster** (Leiden) *‘Not at home anywhere’. Exploring the international nature of Dutch post-punk 1979-1982*

16-17.30

Panel III: Subkultur und Mauerfall

Moderator: **Anna Seidl** (Amsterdam)

- **Marlene Schrijnders** (Birmingham): *Der Sound der Endzeitstimmung: Avantgarde-Musikszene in Ost und West um 1989*
- **Hanno Hochmuth** (Potsdam): *Die letzte Schlacht. Die Besetzung und Räumung der Mainzer Straße 1990*

19.30

Abendprogramm Mark Reeder: B-Movie. Lust & Sound in West-Berlin 1979-1989

Ort: Het Ketelhuis, Westergasfabriek

Danach: Q&A-panel mit Regisseur Mark Reeder (Berlin) und Bodo Mrozek (Berlin)